

VILLAGE DES ARTS ET MÉTIERS  
34800 OCTON  
HAMEAU DE RICAZOULS

10 décembre 2016 - 8 janvier 2017

GRAVURES  
AU BURIN

INEFFABLES  
TRACES

ISABEL MOUTTET  
&  
CATHERINE GILLET



5ème biennale  
sude**stampe**

exposition  
ouverte  
les samedis  
dimanches  
de 14h au 18 h  
et jours fériés  
de 15h au 18 h

exposition organisée par le P.A.R.C. - [parc.octon@yahoo.fr](mailto:parc.octon@yahoo.fr)

PARC  
Pôle  
Artistique  
Réseau  
Culturel  
34800 Octon



COMMUNAUTÉ DE  
COMMUNES DU  
CLERMONTAIS



Village des Arts et Métiers  
Hameau de Ricazouls  
34800 OCTON  
parc.octon@yahoo.fr

## Ineffables traces

gravures au burin de  
Catherine Gillet  
et Isabel Mouttet

10 décembre 2016  
8 janvier 2017

SUDESTAMPE

PARC Pôle  
Artistique  
Réseau  
Culturel  
34800 Octon

PARC et l'équipe de SUDESTAMPE vous invitent au vernissage

## Ineffables traces

deux sensibilités

gravures au burin de

Catherine Gillet et Isabel Mouttet

le vendredi 9 décembre à 18 h 30  
au Village des Arts et Métiers

Hameau de Ricazouls  
34800 Octon

Exposition du 10 décembre 2016 au 8 janvier 2017

ouverte les samedis et dimanches de 14 h à 18 h et jours fériés de 15 h à 18 h

### plus les plus :

**samedi 10 et dimanche 11** : Rencontre et démonstration du burin  
par les deux artistes à l'heure de thé.

**dimanche 18** : Porte-ouverte des ateliers d'artistes au Village des Arts et Métiers.

La biennale SUDestampe est une promenade dans l'univers de l'estampe, partant de Nîmes,  
en passant par Saint-Rémy de Provence, St. Quetin la Poterie, Castelnaud-le-lez, Uzès,  
Vauvert, Lunel, et jusqu'à Octon.

**BURIN** ( gravure au - ) L'une des plus belles et des plus difficiles techniques de gravure en creux sur métal, dite en taille-douce, par opposition à la taille forte du bois de fil qui l'avait précédée. Elle date du XV<sup>e</sup> siècle et est issue de l'orfèvrerie, dont elle a conservé des outils. Le principal de ceux-ci, le burin, lame de section carrée ou losange pourvue d'une manche, est poussé par la main qui le serre à l'intérieur de la paume, à la différence de la pointe sèche qui est tenue comme un crayon. Le burin doit être impeccablement aiguisé; son bout forme un biseau dont la pointe pénètre dans le métal et forme une taille plus ou moins profonde en déroulant un copeau devant celle-ci. Les tailles sont nettes et précises, mais la difficulté consiste à bien maîtriser le mouvement qui les conduit, en particulier pour les tailles en courbes, car ce n'est pas le burin qui tourne mais la plaque elle-même, souvent posée sur un coussin.

André Beguin - Dictionnaire technique de l'estampe

## Catherine Gillet

dessinatrice et graveur, participe à de nombreuses expositions d'estampe contemporaine (en France, Corée, Japon, Suisse, Canada...).

« Le monde de Catherine Gillet est un rêve de la genèse. On y reçoit l'origine de la forme hors du lieu où elle était en gestation.(...) »

Ces œuvres –dessins et gravures- parlent de naissance : celle d'un contour, celle de l'observation avant la mise au point de la raison, celle de la ligne qui tente d'exprimer. Ce sont livres d'écumes, matrices de mouvements, souvenirs d'échos. Ce sont gravitations, amorces de gestes, sentiers sur les bords. Elles se situent entre ombre et lumière, à l'aube d'un tressaillement. (...) » Alexis Gloaguen



## Isabel Mouttet

« Après un diplôme d'architecte et une formation à la calligraphie chinoise, la gravure m'a permis de lier ces deux expériences grâce à l'esprit particulier que suscite le travail au burin. Comme un projet d'architecte, une gravure au burin se compose trait par trait, en accordant une grande importance au vide. Comme « l'unique trait de pinceau » chinois, chaque trait de burin peut jouer des variations de nuances. Le travail est comme une méditation entre géométrie et écriture.



Je développe une recherche sur divers rythmes de lignes, des « lignes de vie » qui peuvent être des rayonnages de bibliothèques, des murs de restanque, des rangées de vignes, des ensembles de troncs d'arbres ou des tempo de verticales. Je travaille toujours sur des séries de gravures afin d'en approfondir le thème ou pour composer des ensembles, des variations, avec plusieurs plaques imprimées sur le même papier. »