



Communiqué de presse

Exposition Solo : 21 mars-14 avril 2024

Entrée en matière

Catherine GILLET

Vernissage : Jeudi 21 mars 2024 de 18h à 21h



Dessin
40 x 30 cm, 2024

Exposition Solo : 21 mars-14 avril 2024

Entrée en matière

Catherine GILLET

LooLooLook Gallery est fière de présenter l'exposition solo "Entrée en matière" de l'artiste visuelle Catherine GILLET, du 21 mars au 14 avril 2024. **Le vernissage aura lieu le jeudi 21 mars 2024, de 18h à 21h.**

Dans cette exposition captivante, Catherine GILLET explore les bribes, les traces et les délitements. Son travail artistique se concentre sur l'organique et le minéral, évoquant le doute, l'impermanence, la dualité et le temps insaisissable. À travers des gravures, des bronzes, des dessins, ainsi que des dessins marouflés sur toile et bois glané en forêt, l'artiste nous invite à réfléchir sur la fragilité et la beauté de l'existence.

Chaque œuvre de Catherine GILLET est une entrée en matière, un dialogue entre le spectateur et le matériau. Les bribes de formes, les traces laissées par le burin, les délitements du bois ou de la toile, tout cela compose un langage visuel où l'artiste explore la tension entre la permanence et la transitoire. Les gravures, précises et délicates, révèlent des mondes intérieurs, des paysages mentaux où le minéral et l'organique se mêlent. Les bronzes, solides et sculpturaux, incarnent la dualité entre la force et la fragilité. Les dessins marouflés, quant à eux, sont des fragments d'histoires, des instantanés du temps insaisissable.

L'artiste nous rappelle que la beauté réside souvent dans l'éphémère, dans ces moments où la matière se transforme, où les traces laissées par le temps deviennent des témoins silencieux de notre existence. Son exposition à la LooLooLook Gallery est une invitation à contempler ces instants fugaces, à méditer sur la fragilité de la vie et à célébrer la beauté qui émerge de l'impermanence.



Catherine GILLET

Artiste visuelle : gravure, dessin, volume

Née en 1960, Catherine Gillet est diplômée de l'école d'art d'Orléans, membre des principales associations liées à l'estampe contemporaine en France.

Sa carrière artistique, étroitement liée à la gravure et au dessin, s'élargit à la sculpture, parfois à l'installation. Volumes de papier, de céramique ou de bronze complètent sa démarche par leur dimension tactile.

Ses œuvres sont régulièrement exposées en France et à l'étranger (Canada, Corée, Japon, Suisse...). En parallèle à son activité artistique, elle anime un atelier de gravure associatif à Dreux et enseigne la gravure au burin dans son atelier situé à 80 km de Paris.

FORMATION

1984 : Diplômée de l'ESAD d'Orléans, DNSEP Art, spécialités gravure et volume

1979 : Baccalauréat scientifique (pour l'infiniment petit, la matière)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2023 : Fondation Taylor, en novembre,

2022 : Vivre pourtant, Priuré Saint-Vincent, Chartres (28),

2021 : Catherine Gillet, Église Saint-Victor, Guyancourt (78),

2020 : Catherine Gillet, Tour Saint-Barthélémy, La Rochelle (17),

2019 : L'esprit du lieu, parcours l'Art pèlerin, église de Garnay (28),

Un bout de lumière, Galerie l'Échiquier, Paris,

2016 : Comme une idée qui passe, Galerie l'Échiquier, Paris,

2016 : Catherine Gillet, Bibliotheca de la Salita dei Frati, Lugano, Suisse,

2014 : Pensées liquides, Galerie l'Échiquier, Paris,

2010 : Catherine Gillet, Musée de Saint-Maur, Saint-Maur-des-Fossés,

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection 2016-2024)

2024 : ÉCHOS, exposition Gillet/Lottenburger/Mouttet/Paulus, Abbaye de Trizay (17),

Exposition du Prix International de Gravure René Carcan, Bruxelles, Belgique,

Secousse !, Le Trait-Graveurs d'aujourd'hui, Fondation Taylor, Paris

ESTAMPES+, Galerie GrandEterna, 3 rue de Miromesnil, Paris,

在る/ Exister, Galerie konoha, Tokyo, Japon,

2023 : À travers/de travers, JGC-Gravure contemporaine, mairie du 6e,

Triennale de gravure de Lisle-sur-Tarn (81) 13e,

Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Canada,

La Maison de Brian, Simiane-la-Rotonde (04),

Biennale Internationale de la Gravure de Sarcelles,

2022 : « Tu », association Le Trait, Fondation Taylor, du 3 au 26 mars,

Gimpo international cultural foundation, Corée, du 3 mars au 4 juin,

Affinités-Rencontres de Gyeongju, Centre culturel Coréen, Paris,

3e biennale Estampe en Yvelines, Houdan (78), du 20 mai au 26 juin,

Multiple & Papier Galerie Grand Eterna, Paris 8e,

Dialogue entre gravures et dessins, Galerie LooLooLook, Paris 1e,

2021 : Curiosités vagabondes, Centre d'art contemporain, Dreux,

Société des peintres-graveurs français, Mairie du 6e, Paris,

Biennale Internationale de la Gravure de Sarcelles,

2020 : Biennale estampes contemporaines, Château de Bouc-Bel-Air (13),

Les champs des possibles, Centre d'art contemporain l'arTsenal, Dreux (28),

2019 : 2e Biennale Internationale d'estampe contemporaine de Yerevan, Arménie,

Une récolte inattendue, 3 expositions, galeries d'art à Ginza, Tokyo, Japon,

Emprunts-Empreintes, JGC-Gravure contemporaine, Mairie du 6e, Paris,

2018 : Exposition du Prix International de Gravure René Carcan, Bruxelles, Belgique,

Société des Peintres-graveurs français, Mairie du 6e, Paris,

Multiplés de 6, Espace Domfront, près du Mans (72),

10e Biennale Internationale BIMPE, de Vancouver, Canada,

2017 : Biennale d'estampe contemporaine, Trois-Rivières, Canada,

Gallery Sugino, Tokyo, Japon,

2016 : 21x21, Galerie El Catascopio, Barcelone, Espagne,

Regards sur l'estampe contemporaine, Villeneuve-lez-Avignon (30),

Pointe et burin, Fondation Taylor, Paris,

Art Jeju 2016, Jeju, Corée,

Inshou, Impressions croisées France-Japon, Manifestampe, Paris,

Ineffables traces, Biennale Sudestampe, Octon (34),

PRIX ET DISTINCTIONS (sélection)

2023 : Finaliste du Prix de gravure Mario Avati, Académie des beaux-arts/Institut de France
2017 : Mention honorable : Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Canada
2016 : Prix Paul Gonnand : Fondation Taylor
2009 : Prix Spécial du Maire : Biennale internationale d'estampe de Saint-Maur
2008 : Prix d'encouragement de l'Académie des beaux-arts
2007 : Prix Jeune Gravure : Salon d'Automne
2000 : Prix Lacourière : Bibliothèque nationale de France

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France
- Cabinet d'estampes de la bibliothèque de l'Institut de France, Académie des beaux-arts
- Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines
- Médiathèque de Metz
- Au japon : Fonds d'estampe du musée de Kochi ; Collection d'estampes de la Tama Art University, Tokyo

ENGAGEMENT ASSOCIATIF

- Membre fondateur et ancienne présidente de Manifestampe-Fédération nationale de l'estampe.
- Membre de Graver Maintenant, Le Trait-graveurs d'aujourd'hui, la JGC-Gravure contemporaine.
- Membre de La société des Peintres-graveurs, Sociétaire de la Fondation Taylor
- Membre du comité national de l'estampe.

TRANSMISSION

- Enseigne la gravure depuis 2006 au sein d'ateliers associatifs.
- Anime l'atelier gravure à Montulé-Maison des arts, Dreux (28) depuis 2011.
- Dispense des formations gravure depuis 2017 au sein de son atelier, Muzy (27)



Volume avec dessin marouflé sur bois glané en forêt, 2021



LooLooLook Gallery

LooLooLook Gallery, jeune galerie d'art contemporain, s'implante depuis 2021 dans le 1er arrondissement de Paris au 12 Rue de la Soudière.

Nous créons un espace d'émotion, de création, d'imagination, mais aussi un lieu d'échange pour des artistes contemporains du monde entier, en proposant des expositions mensuelles solo ou collectives.

L'identité de LooLooLook Gallery réside dans le fait de promouvoir majoritairement des jeunes artistes internationaux en devenir mais également des artistes confirmés, pratiquant des styles et médias éclectiques, allant de la gravure à la céramique, de la peinture au graffiti ou encore des installations vidéo.

Toutes ces expositions contribuent à faire foisonner et perpétuer les rapports artistiques entre l'Asie et l'Occident.

12, rue de la Soudière 75001 Paris
loolook.com
galerie_loolook